



[Vezi galeria foto](#) Zarvă culturală, nu sfadă politică!

ZARVA este numele unui proiect cultural românesc desfășurat într-o regiune de confluență administrativă și culturală a trei țări, un loc mai liniștit decât orice sanatoriu de la noi. Dar pentru că Zarva românească nu a fost doar zgomot, ci a avut și conținut, ea a fost apreciată și dorită din nou la anul.

În euroregiunea Maas Rhein, mai precis în micuțul oraș Vaals, se întâlnesc granițele Germaniei, Olandei și Belgiei. Acest loc a fost ales de inițiatorii proiectului Zarva, Asociația VBC, cu sprijinul Institutului Cultural Român, prin Programul CANTEMIR, pentru desfășurarea unui festival care a durat cinci zile, timp în care arta plastică, muzica și arta marionetelor au conturat în mod convingător o imagine a României mult mai apropiată de ceea ce ne dorim, decât de ceea ce este de fapt.

Expoziția deschisă pe toată durata manifestărilor a fost găzduită de De Kopermolen Cultural and Art Center, operele pictorilor Paraschiva Gălușcă, Lena Vieru, Emil Ciocoiu și Mihail Gavril și ale sculptorului Dinu Rădulescu având șansa întâlnirii cu un public deloc provincial în deschiderea pentru arta contemporană venită din zone culturale total diferite. De altfel, chiar alegerea locului de desfășurare a Zarvei a oferit - din punctul de vedere al deschiderii publicului față de un discurs artistic oarecum exotic - o garanție a succesului. Restul a aparținut organizatorilor care, având în partea olandeză un partener de nădejde, a reușit să îndeplinească efortul artiștilor prin prezența unui public numeros la fiecare din cele patru concerte camerale cuprinse în programul festivalului.

Muzica lui Enescu și cea a lui Anatol Vieru au fost integrate în muzica lui Brahms, Cesar Franck sau Skriabin, iar concertul de deschidere a a oferit un tip de integrare a artelor care a sintetizat spiritul Zarvei. Astfel, inspirat de trei lucrări ale pictorului româno-german Emil Ciocoiu, tânărul compozitor olandez Marijn Simons - prezent în cadrul festivalului și în postura de violonist, și în cea de dirijor al formației camerale Simons Ensemble care, alături de pianistele Karina Șabac și Lena Vieru, a susținut programul tuturor concertelor din festival - a prezentat publicului o lucrare tripartită în primă audiție absolută.

Tradiția și portul popular românesc au făcut o mare bucurie publicului de toate vârstele pentru că nu au îmbrăcat forma pliantelor, a fumului de mititei sau pe aceea adesea strident țipată de vreun ansamblu folcloric, ci pe cea discretă, dar plină de viață și respect față de spiritul originilor, oferită de marionetistul Bruno Mascan și păpușile sale.

Deși publicul din Vaals ar avea toate motivele să fie marcat de un tip de izolare culturală pe care la noi, din păcate, lipsa vieții culturale în micile orașe de provincie practic o garantează, lucrurile nu au stat deloc așa. Am fost impresionat de ținuta culturală a acestui public, care la noi și-ar putea găsi echivalentul - din punct de vedere multicultural și al numărului de locuitori - într-o comună mai mare din împrejurimile Sibiului, de exemplu.

Oamenii au umplut sălile de concert, chiar dacă festivalul a început la mijlocul săptămânii, iar reacțiile lor erau cele ale unor cunoscători, chiar cu un accent de apreciere pentru muzica contemporană.

O stare de fapt utopică pentru climatul cultural românesc, dacă ne raportăm la modul în care continuăm să ne inversăm, cu agresivitate, valorile.

Zarva iscată în jurul unor evenimente de o înaltă ținută culturală ar merita făcută și la noi, nu doar pe alte meleaguri. Acoperind astfel - ca într-un vis frumos - sfada politică, zarva aceasta ar putea îmbunătăți imaginea României și în interior, locul de unde pornesc de fapt toate cele ce umplu lumea de stupoare și legitim dezgust de vreo douăzeci de ani încoace.

VIRGIL OPRINA (n. 1964) lucrează ca operator imagine de televiziune din 1990 și este jurnalist free-lancer de televiziune și corespondent Thompson Reuters din 1996. Absolvent al Universității Naționale de Muzică are de asemenea și un master în muzicologie, fiind în prezent doctorand la aceeași facultate. Scrie critică muzicală din 1995 adunând sute de articole publicate în reviste sau secțiuni culturale ale cotidianelor din România, pe site-uri culturale, îmbinând activitatea publicistică și de realizator de documentare, reportaje și corespondențe de televiziune, cu aceea de interpret de muzică contemporană sau blues.

Kazier – management software

Stiri din ziarul de duminică:

[Strange Dancing Days la Green Hours](#)

[Rinocer pe Calea Melcilor](#)

[De auzit neapărat](#)

[Rusia și imaginea ei în literatura română](#)

Testează-ți cunoștințele de geografie pe **DESC-PERA** Travel

Cuvinte cheie:

[Sunetul muzicii](#)