



OMUL DE LÂNGĂ TINE

jurnal de eveniment • street delivery • strada Pictor Verona • nr. 1 • 6-8 iunie 2008

Programul detaliat precum și orarul evenimentelor vor fi accesibile pe site-ul străzii www.streetdelivery.ro și pe blogul Cărturești www.carturesti.ro

În toamna lui 2006, când Dan Hayon era în vizită în București, după o discuție cu Șerban Sturdza la Ordinul Arhitecților, mergând pe strada Pictor Verona și uitându-se la ferestrele oarbe din registrul superior al unei fațade, mi-a spus că s-ar putea pune acolo fotografii cu portrete cu un efect excelent pentru public. Eu locuiesc în Blocul Patria și știam, ca vecin, de proiectele culturale ale Ordinului Arhitecților și Cărtureștilor.



al managementului băncii Raiffeisen vor prezenta proiectul. Sfârșitul concertului va marca începutul vernisajului expoziției.

În dimineața zilei de 7 iunie, la ora 11.00, BRUNO MASTAN și DARIA GĂNESCU vor susține un **SPECTACOL DE MARIONETE, "JOCUL DE ACASA"**, pe tema valorizării patrimoniului cultural românesc.

Spectacolul de marionete a fost realizat în 2007 și a fost finanțat de Administrația Fondului Cultural Național, sub tutela Fundației pentru Meșteșuguri.

Tot **sâmbata, 7 iunie, la orele 17.00** veți putea vizita - în curtea Casei Mincu (Ordinul Arhitecților) - expoziția de Antropologie Urbană: **"POVEȘTEA FETEI DIN TATUJ"**, și veți fi invitați de ADRIAN MAJURU la lansarea cărții sale **BUCUREȘTI, POVEȘTEA UNEI GEOGRAFII UMANE** (editura Institutul Cultural Român).

În ziua de **duminică 8 iunie 2008, la ora 11.00** TEATRUL MASCA va susține spectacolul **"PROȘTIA OMENEASCĂ"**, după povestea lui Creangă. Vă așteptăm pe strada noastră. **Locația: Str. Pictor Arthur Verona și vecinătățile ei, între Teatrul Nottara și Teatrul Bulandra, de la Școala Centrală și Grădina Icoanei și până la fostul Jockey Club și Ateneul Român.**

C. S. - VBC

Dan Hayon s-a născut la București în 1947. A studiat la Institutul de Arte Plastice Nicolae Grigorescu și și-a început cariera artistică la Ministerul Chimiei desenând ambalaje de medicamente. Din medicament în medicament, a



ajuns și la fotografie. Dan Hayon a aparținut curentului Underground până în anul 2006, când Institutul Cultural Român din Paris a organizat o retrospectivă a fotografiilor sale din ultimii 40 de ani. Portretele expuse fac parte din această retrospectivă și, după cum remarcați, toate aceste persoane vi se uită direct în ochi. Faceți-vă că nu băgați de seamă.

După 2006 a urmat o serie de expoziții în Anglia și în Franța și 9 albume publicate în ediții de autor. Pentru Dan Hayon aparatul de fotografiat ține locul unui carnet de schițe și strada - locul studioului. După cum observați, tehnica îi este neimportantă. Așa că nu dați vina pe cei care au tipărit fotografiile. Alte lucrări ale artistului pot fi văzute pe website-ul său la adresa: <http://hayon.noosblog.fr>

CONCERT

ELITE ART Orchestra reunește sub bagheta dirijorului Iosif Ion Prunner cei mai prestigioși instrumentiști, membri ai Filarmonicii "George Enescu" din București, ai Orchestrei Naționale Radio și ai Universității de Muzică.



Concertele susținute de **ELITE ART Orchestra** au constituit adevărate evenimente muzicale fiind foarte bine apreciate de public și criticii de specialitate. De asemenea **ELITE ART Orchestra** a apărut în numeroase emisiuni radio și tv atrăgând atenția prin profesionalismul și virtuozitatea execuției.

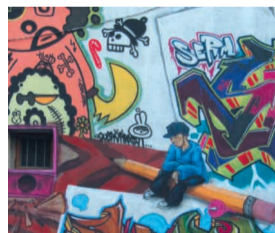
Datorită flexibilității potențialului tehnic și interpretativ, **ELITE ART Orchestra** abordează un repertoriu bogat ce cuprinde lucrări de la baroc la muzica modernă, din literatura muzicală universală și din creația românească. Recunoscută în viața artistică muzicală românească, orchestra a fost invitată să participe la numeroase concerte și festivaluri în țară și străinătate.

Program

Bach: Aria din Suita nr. 3
Corelli: Sarabandă, Gigă și Badinerie
Ceaikovski: Serenada pentru Coarde: Elegie, Vals, Final
Mozart: Eine Kleine Nacht Music
Albinoni: Concert pentru trompetă și Orchestră de cameră în Re Major.
Dirijor: Iosif Ion Prunner
Solist: Iancu Văduva - trompetă

PRIN CE ESTE INTERESANTĂ STRADA PICTOR VERONA?

Strada Verona se leagă de Calea Victoriei la Ateneul Român, traversează Bulevardul Magheru și cartierul Icoanei și se oprește la Școala Centrală. Acum, pe strada Verona trecătorul vede doar automobile parcate la întâmplare, ea pare un loc aproape părăsit, deși de 150 de ani este o stradă importantă, cu grădini, case și clădiri - monumente de arhitectură, curți cu grilaje expresive și locuitori care au participat la viața culturală a orașului. Aici au locuit savanți cunoscuți, arhitecți importanți, artiști, au lucrat peisagisti, au construit personalități notorii. Mai multe străzi au numele unor oameni ai culturii: pictorul Arthur Verona, istoricul A.D. Xenopol, George Enescu, C. A. Rosetti. În apropiere sunt teatre, cinematografe, departamente de universitate, asociații culturale.



CE ESTE STREET DELIVERY?

Pe strada Verona la numărul 19 este și casa în care a trăit și lucrat arhitectul Ion Mincu, fondatorul noii arhitecturi în spirit național și autorul clădirii Școlii Centrale. Acum, aici își are sediul Ordinul Arhitecților.

Tot pe strada Verona, la numărul 13, în casa lui Dimitrie Sturdza, om politic și numismat, este Librăria Cărturești. Cei doi "locuitori" actuali ai străzii au inițiat cu trei ani în urmă un program prin care proiectele de urbanism să fie cunoscute, iar strada să recapete funcția publică de comunicare și de întâlnire. În mai 2006 strada Verona a fost, timp de trei zile, "închisă pentru mașini și deschisă pentru oameni".

Au urmat un grupaj de expoziții și a doua ediție, în iunie 2007 a evenimentului Street



Street Delivery 2008

Delivery. În toamna lui 2007, în casa Miculescu, restaurată, au fost concerte, expoziții și proiecții de filme.

Evenimentele legate de regenerarea străzii Verona ca un loc cultural al Bucureștilor au ajuns în preajma celei de a cincea ediții. Street Delivery din acest an coincide cu congresul mondial al arhitecților de la Torino și va fi inclusă în participarea OAR la Torino.

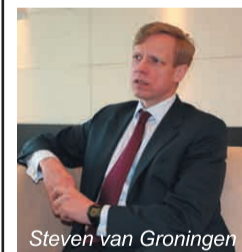
O Street Delivery extinsă de la Școala Centrală până în Cișmigiu va încerca să cucerească noi porțiuni de oraș pentru ideea de traseu cultural.

SCOPUL acestui demers este elaborarea unui regulament de urbanism pentru amplificarea suprafețelor destinate pietonilor și utilizarea acestora ca spații de contact comunitar valorificate în sens cultural. Pentru ca implementarea conceptului să fie una de succes se dorește organizarea cu regularitate a acestui eveniment într-o obișnuire atât a cetățenilor cât și a autorităților cu noțiunea de stradă reclamată de pietoni.

2008 STREET DELIVERY 6-8 Iunie. Străzile aparțin oamenilor. Ei trebuie să apere și să intre din nou în posesia spațiului public.

Intenționăm ca în acest an evenimentul să capete consistență și coerență prin asumarea unui program curatorial și a unei scenografii comune. Proiectul de anul acesta este construit pe următoarele secțiuni: muzică, streetart & performance, expoziții, film & proiecții, workshopuri, activități cu și pentru copii. Fiecare secțiune are un conținut divers și valoros care completează și întărește ideea de traseu cultural și ceea ce ar trebui el să însemne în economia urbană.

OAR & CĂRTUREȘTI



Raiffeisen BANK
Reușim împreună.

Raiffeisen Bank și-a propus să sprijine arta românească, în diversele sale forme de manifestare. Pe lângă activitatea sa de bază și eforturile pentru a oferi servicii și produse financiar-bancare de calitate, Raiffeisen Bank dorește să aducă și altfel de contribuție la dezvoltarea locală, sprijinind o zonă de excelență: **arta**. Banca are un program dedicat susținerii artei românești, Raiffeisen Art Proiect, menit să sprijine dezvoltarea proiectelor artistice din diferite zone de expresie. Lansarea acestei inițiative a pornit de la convingerea că, pentru Raiffeisen Bank, implicarea în viața comunității este o datorie de onoare. Raiffeisen Art Proiect își propune să selecționeze în fiecare an proiecte pe care să le sprijine și să le promoveze. Atenția va fi îndreptată spre diferite forme de exprimare artistică, din dorința de a deschide cât mai multe căi de dialog între public și talentații artiști români.

continuare în pagina 2



Reușim împreună.

Proiectul „Omul de lângă tine” pe care banca îl sprijină în iunie 2008 are loc pe strada pictor Verona și a pornit de la ideea organizării unei expoziții de fotografii monumentale sub genericul „Omul de lângă tine”, idee propusă de fotograf român Dan Hayon. Pe strada Verona se petrec însă și alte lucruri în paralel: concerte, ateliere de creație, spectacole de teatru. Sau pur și simplu se pot privi clădirile vechi și afla puțin din istoria lor.

„În tot ceea ce facem zi de zi trebuie să punem mai multe ingrediente: seriozitate, responsabilitate, perseverență, pasiune, corectitudine, dar și puțină creativitate.

Altfel viața noastră ar fi mult prea săracă. Mă bucur că și de această dată Raiffeisen Bank s-a alăturat unui proiect unic și inovativ. Îi invităm pe toți locuitorii Bucureștiului să se bucure de evenimentele care au loc pe strada Verona pe 7 și 8 iunie” a spus Steven van Groningen, președintele Raiffeisen Bank.

Raiffeisen Bank ocupă poziția a treia în sistemul bancar românesc din punct de vedere al activelor. Are peste 2,2 milioane de clienți și o rețea extinsă de unități, ATM-uri și POS-uri. În București, Raiffeisen Bank are 90 de unități și mii de angajați.

PROGRAM STREET DELIVERY

MUZICĂ

Vineri 6 iunie, ora 18.00 – curtea Casei Mincu - Cvartet Raluca Stratulat
Sâmbătă 7 iunie, ora 18.00 – curtea Casei Mincu – Cvartet Roxana Oprea
Sâmbătă 7 iunie, ora 20.00 – strada Pictor Verona – concert Elite Art Orchestra
Duminică 8 iunie, ora 18.00 – curtea Casei Mincu – Cvartet Darius Tereu

STREETART & PERFORMANCE (Str. Pictor Verona)

Sâmbătă 7 iunie, ora 21.00 – vernisaj expoziție Dan Hayon
Grădina Icoanei - piața de vechituri
Perete calcan Verona/Dionisie Lupu – graffiti
Concurs de orientare pe Traseul Verona – identificarea caselor după fotografii
Sâmbătă 7 iunie, ora 11.00 – Jocul de acasă” - spectacol de marionete
În fața TIAB – Ciubi - Buticul Pisica Pătrată - ziar
Duminică 8 iunie, ora 11.00 - “Prostia omenească” - spectacol Teatrul Masca

LANSĂRI DE CARTE

Vineri 6 iunie, ora 18,30 – Cărturești – Ruxandra Coșereanu – “Coma”, Andrei Codrescu – “Femeia neagră a unui culcuș de hoți”, Nicolae Ţone – “Capodopera maxima”
Sâmbătă 7 iunie, ora 17.00 – curtea Casei Mincu – Adrian Majuru – “București, povestea unei geografii umane”
Sâmbătă 7 iunie, ora 18.00 – Cărturești – Anca Mizumschi – “Poze cu zimți”

EXPOZIȚII

Gard Cărturești - Ion Barbu - Colonia râsa-plâna
Duminică 8 iunie ora 18.30 - în fața Bisericii anglicane - Virgil Scripcariu – inaugurare Fântâna
Curtea Casei Mincu - Expoziție de antropologie urbană
Subsol OAR, aripa Peretz – “Rețeaua copiilor” – fotografie și obiect
Subsol OAR, aripa Peretz – “Poze cu zimți”
Subsol Cărturești - Arhitectura - Biserica de la Câmpina

FILM & PROIECȚII

Ceainăria Cărturești - Sasha Liviu - Strămoșii
Lângă biserica anglicană - Proiecție în aer liber

WORKSHOP-URI

Subsol Cărturești - 115 Gallery - graphic design

COPII

Pe strada de-a lungul calcanului - Ilf & Petrov - atelier de pictat ceramică
Sub Casa Mincu - expoziție de icoane pe sticlă
Zona dintre Dionisie Lupu și Pitar Moș - benzi desenate pe asfalt
Atelier de creativitate pentru copii - Ana Ponta – strada Pictor Verona

* Activitățile evidențiate fac parte din proiectul Omul de lângă tine

design - interserv conect & red point international

Organizatori



sponsor principal



sponsori



parteneri media



parteneri



Povestea fetei din tatuaj

Această poveste a început undeva prin 1876. Destinul unei familii de bucureșteni este restituit cu ajutorul unor fragmente de viață trăită și mărturisită. Totul pornește de la un tatuaj din secolul al XIX-lea aflat în colecția Institutului Național de Medicină Legală, prin îngrijirea dr. Nicolae Minovici. Ceea ce a mai rămas din poveste, dincolo de numele unei femei, de înfățișarea ei și a copilului său, este un peisaj cotidian care va fi reconstituit cu ajutorul obiectelor cunoscute și folosite de generația ei.



Restituim astfel povestea unei femei simple de la periferia Bucureștiului a cărei singură mărturie rămasă este numai imortalizarea făcută de iubitul ei pe un tatuaj.

Îi cunoaștem doar numele, Gherghina, faptul că a avut un copil pe nume Ionuț, precum și o dată care însoțește tatuajul, 1876.

Povestea este oferită bucureștenilor cu ajutorul bucureștenilor; obiectele expuse nu vin din colecții publice sau din muzee, ci din cufere vechi, păstrate de generații mai apropiate vremurilor noastre în amintirea străbunicilor lor.

Pentru prima oară bucureștenii, oamenii obișnuiți ai zilelor noastre, participă în mod direct la împlinirea unei povești de odinioară!

Expoziția este amenajată în vechiul spațiu folosit cândva de menajera casei. Astfel publicul va putea descoperi și modul în care trăiau acești oameni. Povestea fetei din tatuaj este primul proiect expozițional de antropologie urbană sintetizând informații din istoria medicinei, istoria comportamentelor, a mentalităților, de ambient interior, etc, sintetizare fără precedent în arealul nostru muzeal contemporan.

Expoziția va putea fi vizitată la sediul Ordinului Arhitecților din România de pe strada Pictor Verona, timp de două zile: 7 și 8 iunie.

Concepție și coordonare:

Adrian Majuru și Caligraf
Colaboratori: arh. Irina Dragomir, Cristina Ioachimescu, Liana Macri, Alina Ioachimescu, Cristina Bărbulescu, Cristian Popescu, Sorin Minea, Horia Vertan

Parteneri:

Ordinul Arhitecților din România
Institutul Național de Medicină Legală
“Dr. Mina Minovici”
Asociația pentru Antropologie Urbană
Partener media: www.onlinegallery.ro

* * *

Lansare de carte:

București 1907-2007 povestea unei geografii umane

Un ghid al vechiului București, așa cum l-au creat generațiile trecute, poate fi un punct de plecare pentru recuperarea cartografică, de către o Europă în căutare de răspunsuri dar și o încercare de a reactiva acest spațiu cultural străvechi al geografiei umane europene. Călătoria în timp modifică resorturi sufletești importante pentru o umanitate destrămată cândva, de împrejurări nefericite. Cu toții suntem singuri atunci când ne aflăm în mituri și pentru a elimina un posibil blocaj istoric, Bucureștiul încearcă să recupereze simboluri și peisaje, chipuri și gesturi, prezente în trecut și existente încă, într-o latență istorică pe care tinerele generații au început să le caute, să le cunoască, să le cultive. Deoarece tinerele generații europene și românești deopotrivă respiră în interiorul aceleiași geografii culturale.



JOCUL DE ACASĂ

Administrația Fondului Cultural Național, instituție autonomă a Ministerului Culturii și Cultelor, sub tutela Fundației pentru Meșteșuguri a finanțat realizarea unor spectacole de marionete de o remarcabilă acuratețe documentară și de un nivel deosebit artistic și educativ: **Jocul de acasă** în Oltenia, Moldova și Banat. Realizate cu minuție și talent, obiceiurile reprezentate, costumația marionetelor și piesele muzicale sunt reprezentative pentru fiecare regiune și se bazează pe documente și înregistrări din arhiva Institutului de Etnografie și Folclor.

„Pornim de la premiza că jocul e cel care ne leagă afectiv de locurile de unde fiecare din noi a pornit, într-un fel sau altul; spre alte locuri sau oameni, spre alte obiceiuri, reguli, datini și o succesiune previzibilă a momentelor importante din viață. Din joc și în joacă fiecare din noi am făcut pașii spre maturitate”.

Despre „Jocul de acasă”. Cum vede un copil sărbătorile de iarnă? Ce se întâmplă în mintea unui copil atunci când participă pentru prima dată la toate etapele importante din perioada aceasta? Lumea fascinantă a obiceiurilor legate de sărbătorile de iarnă, văzută prin ochii unui copil este firul roșu în jurul căruia se derulează toate scenele. Într-un ritm amețitor și un amestec de mirare cu surpriză, Petrică descoperă că oamenii și copiii din jur își schimbă ritmul de viață.

Despre artiști: BRUNO MASTAN și DARIA GĂNESCU sunt actori marionetiști, absolvenți ai Academiei de Teatru și Film „I.L. Caragiale”, cu un portofoliu de mii de reprezentații de teatru pentru cei mici nu numai în țară, ci și în străinătate. În acest moment pregătesc „Jocul de acasă – Banat” și un turneu în Franța (Montpellier, Sète și Paris) și Danemarca (Copenhaga și Odense) în luna septembrie a acestui an.



TEATRUL MASCA

Teatrul Masca, înființat în 24 mai 1990, este singurul teatru de gest, pantomimă și expresie corporală din România. Având o trupă tânără de actori profesioniști, Teatrul Masca este condus de actorul și regizorul MIHAI MĂLAIMARE, doctor în teoria teatrului, absolvent al Universității de Artă Teatrală și Cinematografică București, secțiile actorie și regie de teatru, elev al lui Jean Lecocq.

În cei 16 ani de la înființare, Teatrul Masca și-a câpătat o reputație prestigioasă atât în țară, cât și în turnee peste hotare, în Franța, Germania, Austria, Ungaria, Cehia, Slovacia, USA, Luxemburg, Belgia, Bulgaria, Danemarca, Turcia, Albania, Macedonia.

Bazat pe discursul teatral nonverbal și remarcabil prin dinamism și muzicalitate, spectacolul “PROSTIA OMENEASCĂ” în regia și scenariul lui Mihai Mălaimare este o re-povestire modernă a celebrei istorii omonime scrisă de Ion Creangă. Adresându-se în special copiilor - având o potențială latură educativă - dar nu numai lor, povestea se dorește a fi o lecție de viață moralizatoare. Regia, scenariul și muzica antrenează publicul în redescoperirea folclorului românesc.