

Arii culturale

ZARVA – Zilele Artei Românești la Vaals

Ultima actualizare: 2010-09-18 18:16 EET



Arta vizuală și arta interpretativă românească au fost în prim plan la începutul acestei toamne în Regiunea Europeană Maas Rhein. Evenimentul care le-a reunit: Festivalul ZARVA – Zile de Artă Românească în Vaals. Așadar, între 8 și 12 septembrie a fost „zarvă” în micul oraș olandez, aflat la granița cu Germania și Belgia, oraș considerat simbol al multiculturalității.

Evenimentul a fost organizat de Asociația VBC, cu sprijinul Institutului Cultural Român prin Programul Cantemir, având ca partener local fundația Stichting de Kopermolen. Desfășurat timp de cinci zile sub sloganul “share cultures – become neighbours” - “împărtășim cultura – devenim vecini”, festivalul a reunit concerte de muzică de cameră, organizate într-un spațiu neconvențional, în mijlocul unei expoziții de pictură și sculptură românească, precum și spectacole cu marionete. Și lucrurile s-au legat și mai bine datorită degustărilor de vinuri românești de Ceptura, care au făcut deliciul publicului.

Programul concertelor a inclus lucrări camerale ale românilor George Enescu și Anatol Vieru, dar și compoziții de Cesar Franck (Belgia), Johannes Brahms (Germania) și Marijn Simons (Olanda). Călin Șabac, coordonatorul proiectului, despre programul muzical al ZARVEI:

„Am ales o serie de piese și de compozitori astfel încât arta românească să se regăsească în interiorul artei universale. Să nu ne mai ducem doar cu programe românești, pentru că nu poți să îți publici la concerte, fără a-i aduce și lucruri pe care să le recunoască. Desigur că Enescu și Vieru se află deja în repertoriul european și universal, dar ne-am dus într-o zonă în care bucuria multiculturalității este evidentă. Este o zonă în care se ating Germania, Belgia și Olanda exact în punctul acesta al orașelului Vaals, care este un fel de capitală a regiunii europene EUREGIO. Acest program a fost conceput exact în ideea de a-i bucura pe oameni și a ne bucura împreună cu ei de opere de valoare internațional recunoscută, aparținând unor compozitori începând cu secolul 19 până în secolul 21”.

Secolul 21 muzical a fost reprezentat de tânărul compozitor Marijn Simons, în același timp violonist, pianist și dirijor, care a prezentat în premieră mondială „Water song” - „Cântecul apei”. Creația sa a fost inspirată de trilogia cu același nume aparținând lui Emil Ciocoiu, pictor român care trăiește de 30 de ani în Germania și ale cărui lucrări l-au făcut de mult celebru. Creată între 1992-1994, trilogia „Cântecul apei” cuprinde lucrări de dimensiuni aproximativ de 1,80 m X 2,00 m, care au fost expuse pe toată perioada festivalului ZARVA. Despre aceste compoziții ne vorbește chiar autorul lor, pictorul Emil Ciocoiu:

„Trilogia este compusă din „Aurora” – un răsărit de soare pe mare, ultima se numește „Simfonie nocturnă”, iar cea din mijloc, „Phoenix”. Este vorba de o renaștere, recompunere a păsării Phoenix. Nu e vorba de partea distructivă a ei, ci de cea constructivă. Și totul merge pe ideea de formațiune de apă. Se merge pe forța apei, de fapt. Această trilogie e importantă pentru mine pentru că trăiesc în orașul Aachen, care s-a numit cândva „Apa” „Aquisgranum”, o așezare romană... Acolo se află ape termale binefăcătoare... Ideea nu este doar una exterioară, legată de orașul numit „Apa”, ci este și o dorință de-a mea. Iubesc foarte mult marea și am încercat să transform sentimentul pe care îl ai dimineața în fața mării sau seara, când apune Soarele și să construiesc ceva din aceste două componente”.

Pe lângă Emil Ciocoiu, au mai expus la Festivalul Zile de Artă Românească în Vaals pictorul Mihail Gavril, pictorița și sculptorița Paraschiva Gălușcă, Lena Vieru Conta, fiica lui Anatol Vieru, prezentă la Vaals în dublă calitate, de artist plastic și pianistă, și sculptorul Dimu Rădulescu. În ambianța creată de lucrările acestora au interpretat muzicieni de marcă, printre care violonistul de origine română Lucian-Leonard Raiciof, concert maestru la Orchestra Simfonică din Haga, pianista de origine română Karina Șabac și, bineînțeles, Lena Vieru Conta, împreună cu artiști din Germania și

Olanda.

Una din piesele importante ale ZARVEI a fost, după cum a afirmat și Călin Șabac, artistul român marionetist Bruno Mastan, ale cărui spectacole de marionete, realizate sub egida UNESCO, au prezentat obiceiuri specifice românești și cântece populare tradiționale.

Încheiem cu impresiile despre Festivalul ZARVA–Zile de Artă Românească în Vaals, împărtășite de pictorul Emil Ciocoiu nu doar în calitate de artist invitat, ci și de simplu spectator:

„Evenimentul a avut un impact foarte important. A fost public din cele trei țări – chiar și de la Hamburg am avut câțiva oaspeți. A fost foarte bine primit și a reprezentat o surpriză pentru că, din păcate, arta românească în general nu este destul de cunoscută. Acest festival a adus o culoare specială prin faptul că a prezentat artiști complecși, diverși, care au adus o notă pozitivă prin arta lor în mijlocul oamenilor care au fost surprinși de calitatea și de diversitatea prezentării artei lor”./
(Luana Pleșea)

Scriitorul Mircea Cărtărescu



© 1999 - 2010 Copyright Radio Romania International