

PLAATSELIJK NIEUWS



**HET ROEMEENS FESTIVAL ZARVA IN DE KOPERMOLEN SMAAKT NAAR MEER...**

De opening op 8 september van de Roemeense kunstweek in De Kopermolen – het culturele hart van Vaals – mag gezien worden als een stevige basis voor meer...kunst en cultuur uit Roemenië. De ambiance tijdens het openingsfeest was voortreffelijk. De vele gasten uit de drielanden-regio rondom het kunststadje Vaals, de Roemeense musici en - kunstenaars, het Simons Ensemble gekoppeld aan de sfeerrijke omgeving van De Kopermolen met haar barokke binnensieringen in hout en stuc, de achthoekige binnen-

architectuur en niet te vergeten de perfecte akoestiek, zorgden tezamen voor een onvergetelijk begin van een Roemeense week, die elke dag vele bezoekers in verwondering bracht.

Het Simons Ensemble, in 2010 opgericht door de uit Geleen afkomstige componist, dirigent en violist: Marijn Simons zorgde meteen voor de perfecte sfeer....

De sprekers waaronder burgemeester Reg Van Loo en demissionair minister van economische zaken in Nederland, Maria Van der Hoeven, Karl Heinz Lambertz, eerste minister van de Duitstalige Gemeenschap België, en Calin Sabac, de Roemeense project Coördinator, spraken lovende woorden over de initiatieven van Stichting De Kopermolen, die het aardig lukt om kunst & cultuur toegankelijk te maken voor een breed publiek in de gemeente Vaals, Zuid Limburg en de omringeden Euregio, onder andere door het organiseren van concerten en exposities.

De organisatie kijkt geografisch gezien zelfs

nog veel verder, heeft than: een brug geslagen naar oos Europa. En met succes: de Roemeense kunstenaars er musici hebben waarlijk indrudl gemaakt. De openingsavond werd hoffelijk geopend doo André Stolwijk, de voorzitte van Stichting De Kopermolen Toen...was het woord (er klank) aan de musici....Het Simons Ensemble liep als eer rode draad door het kamer muziekconcert.

De beroemde violist liet zier een zeer gedreven dirigent te zijn. Het grote muzikale talen uit Zuid Limburg maakte me zijn musici enorm veel indrud op het aanwezige publiek waaronder enkele burge-meesters uit de naaste omge-ving.

Verder traden de Roemeense musici Lucian – Leonard Rai-ciof – viool en Karina Sabac – piano voor het voetlicht. Er hoe! Als duo kregen zij een minuten durend applaus te verwerken...Natuurlijk ge-volgd door een toegift. Pia-niste Lena Vieru Conta maakte tweemaal indrud, niet alleen als piano-virtuoos maar ook als zeer talentvol kunste-naar.

Op de bovenverdieping, het balkongedeelte, was namelijk prachtig werk van haar verza-meld als beeldend kunste-naar, onder de titel "Tempo Rubato".

Deze creaties refereren aan een zekere mate van vrijheid in muzikale stroming en nodigt het publiek uit tot een unieke denkbeeldige ruimte, waar landschappen, objecten en sprookjesachtige personen met elkaar spelen en zo nieuwe fantasiekaracters creëren zoals in de "Saxo-phoenix". Ook de andere Roemeense kunstenaars toonden hun talenten, te weten: Bruno Mastan – ac-teur, Emil Ciocoiu, Mihail Gavril, Paraschiva Gaslusca, en Dinu Radulescu.

Aan het slot van de avond werden de gasten getrakteerd op Roemeense wijn en konden zodoende oprecht toosten op een meer dan geslaagde "Roemeense" avond. Na een weekje ontdekken & genieten, smaakt de geproefde Roemeense kunst & cultuur naar meer... (Joos Beckers).



PLAATSELIJK NIEUWS

**MAGISTRAAL FESTIVAL IN KOPERMOLEN**

ZARVA heette het festival dat in vijf dagen door de VBC Association Boekarest in de Kopermolen te Vaals werd gehouden. De naam staat voor Zile de Arte Romănescă in Vaals: Roemeense kunstdagen in Vaals. En dat was geen woord teveel. Een prachtige tentoonstelling van Roemeense schilderijen en beeldhouwkunst, de kunstenaars zelf aanwezig. Drie concerten met Roemeense muziek, waarin ook de wereldpremière van Water Song, een muziekstuk door de Limburgse componist Marijn Simons, geïnspireerd op drie grote kleurenprachtige schilderijen van Emil Ciocoiu en uitgevoerd door zijn ensemble

Een concert was 'uitbesteed' aan het Openluchttheater in Valkenburg. De wereldberoemde poppenspeler Bruno Martan gaf twee voorstellingen met zijn Marionetten-theater. Er kon excellente Roemeense wijn worden geproefd.

Maar het hoogtepunt was wel de magistrale vertolking van het 3e Pianokwartet van Johannes Brahms op het slotconcert zondagavond jl.. Vier bevlogen musici in operste concentratie brachten dit werk met weergalozes klasse: een feest zoals je zelden meemaakt.

