



La ce este bună ZARVA?

Virgil Oprina

Marți 14 sep 2010 | 27 afișări

Mărime text

Trimite unui prieten

Print

Comentează

Share

Share



Concertele camerale din cadrul proiectului ZARVA au oferit publicului o muzică variată stilistic, de la Brahms la Piazzola

Cu muzica, pictura, sculptura și arta marionetelor, proiectul ZARVA a adus o pată de culoare în orașul olandez Vaals, locul unde se întâlnesc geografic Olanda, Belgia și Germania. Devenit modul predilect de comunicare al românilor, zarva poate face și mult bine, mai ales dacă obiectul ei vizează fixarea unor repere culturale reprezentative în conștiința celor care aud, altminteri, despre noi numai nenorociri.

Organizat de Asociația VBC, cu sprijinul Institutului Cultural Român, prin Programul CANTEMIR, proiectul ZARVA a creat o rupere de ritm - desigur, culturală - prin intermediul artei plastice, a celei componistice și a celei interpretative, precum și printr-o inedită prezență a tradițiilor populare românești în viața unei comunități în care imprezibilul și discontinuitatea practic nu există. Deloc deranjați de fenomen, ba chiar încurajându-i cu căldură pe artiștii prezenți, locuitorii din Vaals, spațiu de întâlnire a culturilor olandeză, germană și belgiană în euroregiunea Maas Rhein, au primit festivalul cu deschiderea specifică unei populații multiculturale prin însăși trăsăturile locului.

TAGURI

[zarva](#) [muzica](#) [brahms](#) [piazzola](#)

Partenerul local al festivalului, De Kopermolen Cultural and Art Center, și-a asumat cu onoare rolul și așa se face că putem povesti acum despre un șir de manifestări cu sală plină. Urmăind

reacțiile la manifestările ZARVEI din partea unei populații care ar avea ca echivalent în România locuitorii orașului Gheorghieni, de exemplu - pentru a păstra oarecum nota multiculturală și pe cea a numărului de locuitori - mi-am dat seama cât de norocoși suntem. Pentru că, deși România a adunat un regretabil capital resentimentar în rândul populației tuturor țărilor din vestul Europei cel puțin, mai poate totuși să provoace entuziasm în rândul acestora prin același cal de bătaie și anume dimensiunea spirituală națională.

Bun-simț artistic

Artiștii plastici Paraschiva Gălușcă, Lena Vieru, Dinu Rădulescu, Emil Ciocoiu și Mihail Gavril, au fost protagoniștii expoziției colective găzduită timp de cinci zile - durata festivalului - cu real succes la public la De Kopermolen Cultural and Art Center din Vaals. Deși desfășurate pe o vreme nu tocmai prietenoasă, cele patru concerte camerale curinse în festival au avut totuși săli pline de un

Ultimă Oră

12:41 | Siemens face câte o donație fiecărei grădinițe din Sibiu. 38 în total

12:37 | Blaga către polițiști: Nu sunteți chiar cei mai prost plățiți. Dacă faceți grevă, suportați rigorile legii

12:36 | Romain Grosjean îi va lua locul lui Nick Heidfeld la Pirelli

12:34 | Castan înflorit în luna septembrie

12:33 | Încă un kilometru de stradă modernizat în Sibiu

12:32 | Meci de prezentare al lotului echipei de baschet Energia Rovinari

12:32 | Teodor Meleșcanu vine astăzi, de la

DILEMA

Banii vorbesc



Cezar
PAUL-BĂDESCU

Scriu de mai bine de zece ani despre televiziune în cadrul acestei rubrici, vreme în care nu am încetat să atrag atenția asupra degradării continue a mesajelor de pe micile noastre ecrane. Am vorbit despre tabloidizare și apoi despre OTV-izare (cea ce e tabloidizarea extremă), despre mahalaua care cîștigă tot mai mult teren, despre crearea unor vedete din personaje de joasă

La Zi



GEORGE RĂDULESCU :

“Vint de schimbare

Oamenii fără griji „meschine” – cum ar fi reducerea salariului/pensiei, rata la bancă, grădinița/școala copilului – probabil că au așteptat cu sufletul la gură soluția în cazul recursului formulat de Sorin Ovidiu Vintu. Va fi eliberat sau nu? Ce va declara presei? Ce mai zice Ioana Maria Vlas? [Continuare](#)



Cum a evoluat istoria în manuale: 1948 - România a ocupat Basarabia. 2010 - Unirea din 1918, în formă cronologică

VIDEO Artan: "Nu vom apărea pe scenă ca să ne insinuăm cu mâinile pe la chiloți și nici la suțiene"

Toate articolele