



SERI CAMERALE ROMANESTI LA BERLIN-2008



Testimoniale culese la intalnirile cu publicul dupa concerte

Atmosfera si concertele au fost grandioase. Faptul ca artisti romani de peste hotare s-au reintalnit cu artisti romani din Berlin a avut un efect pozitiv asupra ansamblului cameral, creand o atmosfera unica si de emotie. Organizarea a fost foarte buna, evenimentul s-a derulat ca in orice mare festival International. Din cauza acestui flux de artisti salile au fost arhipline de fiecare data, si domnia sa a auzit personal de la alti membri ai societatii Hindemith, si de la prieteni care au fost la concertele festivalului ca aceasta combinatie intre artistii romani si muzica romaneasca a fost un element surpriza si de mare interes pentru publicul berlinez.

Jutta von Haase, directoare si coordonatoare a societatii Paul Hindemith in Berlin

A participat la a doua seara a festivalului « Rumaenische Kammermusikabende in Berlin ».

*Festivalul a fost organizat foarte bine. A inteles bine mesajul ca **muzicienii romani sunt acasa in Berlin**, dupa cum s-a si auzit din interpretarile lor la un nivel foarte bun. Muzicienii au fost foarte angajati, dar au lipsit muzicienii tineri. In Berlinul care este un oras foarte activ in care ea participa la viata culturala si ca organizator si ca public este bine ca muzica romaneasca si interpretii romani au fost auziti in Berlin- aceasta ocazie nu exista de loc, dar este de parere ca la o editie ulterioara festivalul ar avea mai multa priza la presa daca ar prezenta romani tineri profesionisti, concepte noi, piese moderne neconventionale cu interpretari riscante, mai degraba decat conservatoare. Mesajul "romanesc" este desigur important si ar trebui pastrat si in viitor.*

Din pacate si faptul ca intrarea era gratuita a facut ca multi oameni sa nu vina, fiind convinsi ca festivalul este un eveniment romanesc cu usile inchise. Este de remarcat insa ca , in podida acestui aspect negativ, sala a fost plina!

Tonul festivalului a avut o tenta conservatoare si bine proportionata. Dar au lipsit muzicienii tineri ! Afisul a placut mult, ca si ideea acelor « vin d'honneur » dupa concerte, pentru discutii. Discutiile care s-au dovedit vitale in strangerea legaturilor dintre artistii si organizatorii romani si publicul german participant la evenimente.

Cornelie von Bismark, membra a societatii Mendelssohn din Leipzig,

A participat la primele 2 concerte ale festivalului « Rumaenische Kammermusikabende in Berlin »

A fost o impresie fantastica sa cunoasca muzica lui Enescu mai bine, s-a obisnuit cu ea pe masura ce auzea inca un concert cu genul acesta de muzica. I-a placut foarte tare faptul ca asculta piese originale intr-un context unic si nemaintalnit. I-au placut artistii si daruirea lor fata de muzica, fie romaneasca, fie straina. Profesionisti. I-a placut felul in care a fost construit programul, si prezentarea evenimentelor culturale in Caietul Program. A auzit de la alti membri ai publicului ca un asemenea caiet de sala e rar de gasit la evenimente cu atat mai mult cu cat intrarea a fost libera. Crede ca evenimentul ar fi avut prezentat mai mult interes pentru media berlineza daca nu ar fi fost un eveniment considerat in Germania « cu usile inchise ». I-a placut ideea de « vin d'honneur » la sfarsitul concertelor si discutiile la care a putut sa participe impreuna cu artistii, cu ceilalti participanti din public german si roman, diplomati, organizatori, cunoscuti.

Veronika Fischer, Berlin

A participat la toate cele trei concerte ale festivalului « Rumaenische Kammermusikabende in Berlin »

« Artistii deosebiti pe care i-ati prezentat si repertoriul ales dau dovada ca tara noastra mai are, in ciuda paturii de suprafata cu pojghita atat de faramicioasa si structura atat de instabila, talente si capacitati impresionanate, pe care aiureala generala nu le altereaza.

Va multumesc pentru efortul de a ii strange la un loc si de a ii aduce in fata unui public care a avut ocazia sa mai invete si altceva despre tara si cultura noastra. Sunt sigura ca si spectacolul de pe 25 noiembrie - care sper sa nu fie ultimul - va strange un public mai larg si va permite impunearea acestor valori ale culturii romanesti pe scene si in mijlocul unor oameni care stiu sa rasplateasca mai pe masura (daca exsta o masura prin care se poate rasplati talentul, munca si devotamentul unor astefel de artisti) »

Crina-Alexandra Vasiliu, Projekt Manager Euro Trends, Paris-France

A participat la toate cele trei concerte ale festivalului « Rumaenische Kammermusikabende in Berlin »